

Sesión continua

Vulcano, Anthony

POEBOOKS

Materia: CINE, RADIO Y TELEVISION
Colección: CUADERNOS DE CINE
Encuadernación: RUSTICA
PVP: 24.00 €
EAN: 9788412773972
Páginas: 324
Tamaño: 160x240 mm.

100 PELÍCULAS CON LAS QUE MERENDÁBAMOS EN LOS CINES DE BARRIO DE NUESTRA JUVENTUD

Sinopsis

¿Qué tiene de especial otro libro más con unas cuántas reseñas de películas, habiendo ya cientos? El enfoque. Se trata de hablar de aquellas películas, digamos cutres, que veíamos de críos en los cines de barrio como "El luchador manco", "Le llamaban Trinidad" o "Gorgo y Supermán se citan en Tokio", por poner tres ejemplos. Pero claro, en los cines de barrio también disfrutábamos con "Los violentos de Kelly", "Diamantes para la eternidad" o "El planeta de los simios", entre otras mil. Así que el resultado final es un libro que intenta rememorar aquellas tardes en el cine de barrio (y en alguno de estreno), con comentarios más o menos serios sobre muchos de aquellos filmes. Esa secuencia de tantas pelis que se nos quedó grabada en la memoria para siempre, ese miedo que pasamos, esas carcajadas que nos echamos? "SESIÓN CONTINUA" es un libro de memorias cinéfilas, pero también un intento por situar a cada lector en aquellos momentos, que incluso nos pueden hacer recordar el cine y el momento en que las vieron.

ANTHONY VULCANO

ANTHONY VULCANO es el seudónimo de Antonio Saurí, valenciano que nació más o menos mientras John Sturges rodaba "La gran evasión". Ya desde tierna edad inmerso en el mundo de los tebeos, también su padre le inculcó el vicio de la cinefilia, con incontables tardes en los cines del barrio, siempre en busca de un cine entretenido y adecuado. Esa pasión, esas pasiones, pues también los libros rodea ron siempre al joven Vulcano, quedaron grabadas en el crío y ya nunca se desembarazó de ellas, y aunque algunas tuvieron sus horas bajas, el cine siempre estuvo presente. El empezar, a una edad ya madura, a comentar películas en algunos foros llevó a la posibilidad de juntar algunas de ellas en una recopilación, pero dado que bastantes de las mismas retrotraían a aquel cine de la niñez, se optó por dedicar el volumen al cine que se veía en aquellos años, cine de pantalón corto,