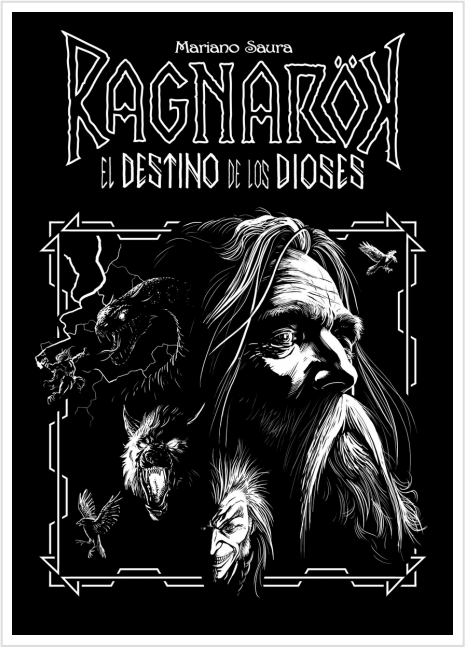


Ragnarök

Saura, Mariano

CARTEM COMICS

Materia: COMIC ADULTOS
Colección: SPANISH BOMBS
Encuadernación: TAPA DURA
PVP: 39.95 €
EAN: 9791399055160
Páginas: 176
Tamaño: 200x200 mm.

El eco de nuestro propio fin

Sinopsis

Ragnarök es el nombre que la mitología nórdica da al final de los tiempos. Una cadena de acontecimientos catastróficos: la muerte de Balder, el invierno eterno, la ruptura de los lazos que mantenían encerrados a los monstruos? hasta desembocar en la batalla final entre los dioses de Asgard y las fuerzas del caos.

Pero este cómic no es una simple adaptación de esa leyenda.

En manos de Mariano Saura, Ragnarök se convierte en una meditación visual sobre la caída, la transformación y la pérdida.

Odín ya no es un dios sabio, sino un anciano cegado por su orgullo.
Thor no es el héroe invencible, sino un guerrero agotado que arrastra su destino como una condena.
Loki ya no es solo el embaucador, sino una figura ambigua que revela los límites de todo orden establecido.

El apocalipsis nórdico se despliega en tres actos ?ahora reunidos en esta edición integral, revisada y ampliada? como una gran elegía sobre el fin de una era.
El mundo de los dioses se derrumba.
Y con él, caen las certezas de quienes lo habitaban.

Una trilogía mítica que va más allá del mito
Odín, Thor, Loki, Fenrir, Hel, Surt, las Nornas, Jörmundgandr?
Los grandes símbolos del imaginario vikingo reaparecen desde una óptica adulta, melancólica y cargada de significado contemporáneo.

Este no es un relato épico al uso. Es un cómic que no narra la leyenda: la reinterpreta. Aquí, el Ragnarök no es un clímax heroico, sino una experiencia crepuscular. Un viaje íntimo a través del colapso, donde cada página invita a la contemplación.

Estilo visual introspectivo y atmosférico
Mariano Saura crea composiciones que priorizan la emoción sobre la acción, el ritmo interior sobre la espectacularidad.
Sus imágenes evocan el silencio antes del derrumbe, la fragilidad de lo que se creía eterno.
Un estilo que bebe del cómic europeo, pero que construye un lenguaje propio: simbólico, evocador, y profundamente emocional.

Para lectores de?
Sandman, de Neil Gaiman
Northlanders, de Brian Wood

Promethea, de Alan Moore
Monstruos, de Barry Windsor-Smith
?y para quienes buscan una lectura distinta: mitología reinterpretada, fantasía adulta, cómic filosófico, narrativa visual simbólica o un viaje artístico con alma.