

La estupidez real

Mateos López, Carlos

LIBROS DEL FUTURO

Materia: FANTASTICA
Colección: SIN COLECCION
Encuadernación: RUSTICA
PVP: 15.95 €
EAN: 9791399109337
Páginas: 154
Tamaño: 130x205 mm.

Esta novela fue ganadora en la segunda edición del certamen 'Pedro Carbonell Castillero', dedicado a la novela corta de ciencia ficción y fantasía, que contó con un jurado formado por reconocidos escritores españoles.

- La colección tiene como objetivo la pro moción de la literatura de calidad sobre los géneros Fantasía y Ciencia Ficción.
- El autor está vinculado al mundo de la televisión y a los medios de comunicación, lo que facilitará la promoción

Sinopsis

Tres jóvenes coinciden en Madrid durante el verano de 1984. Cada uno de ellos pertenece a un entorno social diferente. Sin embargo, algo les une. Se disponen a diseñar el mejor videojuego de la historia. Muy pronto, la línea que separa realidad y ficción terminará diluyéndose para engullir todo el mundo que hemos conocido. Desde una perspectiva sorprendente, la novela aborda los actuales dilemas morales surgidos tras la irrupción de la Inteligencia Artificial y plantea una pregunta: ¿Sabremos encontrar la emoción precisa que nos libre de convertirnos en máquinas?

Carlos Mateos López

Carlos Mateos López (Zaragoza, 1970) quedó atrapado por el género fantástico a los siete años. Fue tras ver "La guerra de las galaxias" y ocurrió con la misma irresistible fuerza con la que el Halcón Milenario era arrastrado por un misterioso rayo tractor hasta el interior de la Estrella de la Muerte. Más tarde, ya con quince años, la lectura de "El fin de la eternidad", de Isaac Asimov, marcaría, en realidad, el comienzo de todo: el Big Bang de su pasión por la literatura. Una pasión que le ha llevado a obtener diferentes premios de relato, a publicar la novela "Century City" (Diputación de Zaragoza) y a estrenar la pieza teatral "#99%" (Microteatro Por Dinero, Madrid). Además, uno de sus relatos fue incluido en la antología "Visiones", de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, y ha sido dos veces finalista del Premio Tristan