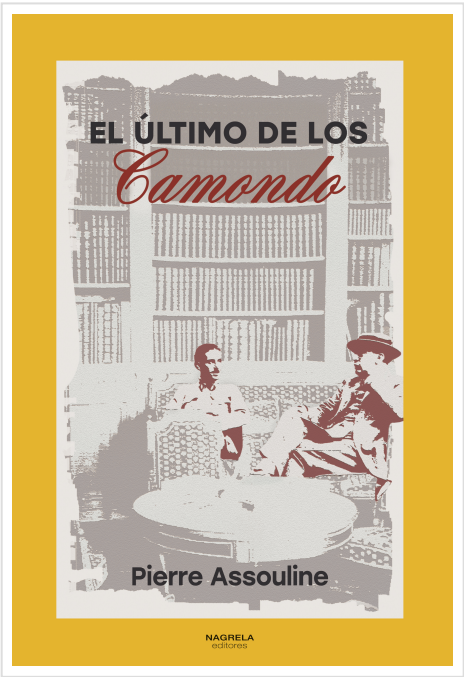


EL ÚLTIMO DE LOS CAMNONDO

ASSOULINE, PIERRE

NAGRELA

Materia: BIOGRAFIAS
Colección: SIN COLECCION
Encuadernación: RUSTICA
PVP: 22.00 €
EAN: 9788419426345
Páginas: 224
Tamaño: 160x240 mm.

La saga épica de los Camondo, desde la Inquisición española hasta el Holocausto nazi, te transportará a través de los grandes momentos históricos que definieron a esta prominente familia sefardí.

- Una meditación profunda sobre la historia y la humanidad, esta obra atraerá tanto a los entusiastas de la historia como a quienes buscan historias llenas de emoción y profundidad

Sinopsis

Proveniente de una ilustre y riquísima familia de banqueros levantinos establecida en Francia a fi nales del Segundo Imperio, el conde Moïse de Camondo (1860-1935) fue un hombre de un medio, el de la aristocracia judía parisina, donde se codeaba con los Rothschild y los Pereire, los Fould y los Cahen d?Anvers, toda una sociedad escapada de las páginas de Proust que se encontraba en cacerías de perros, clubes y juntas directivas, compitiendo en la magnifi cencia de sus castillos, mansiones privadas y colecciones.

El último de los Camondo, desde la Inquisición española hasta el genocidio nazi, pasando por el gueto de Venecia y los palacios de Constantinopla, no es solo un relato histórico que recorre la tradición épica de estos grandes señores sefardíes. Es también una meditación sobre la soledad de un hombre abandonado por su esposa, desconsolado por la muerte de su hijo, que dedicó su vida y su fortuna a reconstruir una residencia aristocrática del siglo xviii en el corazón de la Plaine-de-Monceau, dejando a Francia el más brillante testimonio de un mundo desaparecido y transmitiendo el nombre de su pueblo a la posteridad. ¿Intuyó que sería el último representante de su dinastía? Era su misterio y su secreto. Su huella permanece en el palacete histórico que fue su casa.

Pierre Assouline

Pierre Assouline (Casablanca, 1953) es cronista de radio, periodista, biógrafo y novelista. En 2007 fue galardonado con el Prix de la langue française, y desde 2012 es miembro de la Academia Goncourt. Ha trabajado como comentarista y crítico en Le Monde y Le Nouvel Observateur, y también en la radio en France Culture. Ha publicado numerosas biografías como Simenon, Hergé, Cartier-Bresson o el editor Gaston Gallimard, y es autor, entre otras obras, Retorno a Sefarad, El nadador.