

Porque empieza cada día

Saizarbitoria Zabaleta, Ramon

EREIN EDITORIAL

Materia: NARRATIVA
Colección: BIBLIOTECA RAMON SAIZARBITORIA
Encuadernación: RUSTICA
PVP: 18.00 €
EAN: 9788491095064
Páginas: 168
Tamaño: 150x220 mm.

Sinopsis

Porque empieza cada día terminó de escribirse en abril del 1968, y mayo asomaba en la esquina con reivindicaciones en favor de la libertad para todos los ámbitos de la vida, pero sobre todo el sexual. Se acabó eso de que otros ?los mayores? decidieran por una, en cómo tenía que ser la sexualidad, el amor o la vida. Eran los años en que la ?pilula? se había convertido en promesa de libertad. Gisèle reivindica la responsabilidad sin tutelajes sobre su cuerpo y su destino, pero no lo tiene fácil ante el tribunal del decoro social y moral. Como afirma el simpático charlatán que pone voz al protagonista principal, algo mayor ya para la protesta callejera, que sigue con mirada indulgente el destino de Gisèle: ?prefiero mil veces la rebeldía de estos jóvenes a la docilidad de los jóvenes de mi época?. En el parloteo de este entrañable personaje, lleno de chispa, ironía y humor, se abre camino la imagen de una chica joven con una maleta que espera la entrada del tren en su andén, y que la trasladará a no se sabe dónde, ni con qué objeto. Se trata del destino de Gisèle, estudiante de Filosofía que ha decidido abortar. La obra de Ramon Saizarbitoria Porque empieza cada día marcó un hito en la literatura vasca; nada parecido se había publicado antes de 1969. Hoy, por primera vez, se publica la traducción al español de aquella deslumbrante novela que, dadas la ternura y afabilidad que dispensa, hará las delicias del lector que gusta de las buenas novelas.

Ramón Saizarbitoria



Ramon Saizarbitoria (San Sebastián, 1944) es uno de los grandes renovadores de la literatura en euskera. Desde Egunero hasten delako (Porque comienza cada día, 1969), su primera obra, a La educación de Lili (2016), Saizarbitoria destaca como el autor de algunas de las mejores novelas escritas en lengua vasca: 100 metros (1976), Ene Jesus (¡Ay, Dios mío!, 1976) (Premio de la Crítica), Los pasos incontables (1998) (Premio de la Crítica), Amor y guerra (1999) (Premio Euskadi de Difusión), Guárdame bajo tierra (2002) (Premio Euskadi y Premio Nacional de la Crítica), Kandinskyren tradizioa (La tradición de Kandinsky, 2003). Con Martutene (2012) versión original en euskera, el autor ha sido galardonado con el Premio de Literatura de Euskadi en el 2013, Premio de la Crítica 2012 en lengua vasca en la modalidad de narrativa, Premio 2012 de 111 Akademia, además de resultar finalista