

Se oyen las musas

Capote, Truman

BIG SUR

Materia: NOVELA
Colección: SIN COLECCION
Encuadernación: RUSTICA
PVP: 17.95 €
EAN: 9788412909722
Páginas: 210
Tamaño: 140x225 mm.

"Captura lo absurdo de la gira de la compañía americana en la Unión Soviética, proporcionando una instantánea del teatro político disfrazado de diplomacia cultural." The New Yorker (1956)

- TRADUCCIÓN DEL INGLÉS DE SANDRA CAULA

Sinopsis

n diciembre de 1955, después de meses de confusas negociaciones, la compañía teatral estadounidense Everyman Opera fue formalmente invitada por las autoridades soviéticas para representar Porgy and Bess, la célebre ópera de George Gershwin, en la Rusia soviética.

Con su estilo elegante y afilado, Capote nos lleva en tren desde Berlín Oriental hasta Leningrado en un recorrido de más de 1500 kilómetros, describiendo cómo los artistas estadounidenses, acostumbrados a la efervescente libertad cultural de los Estados Unidos de la época, se enfrentan a un entorno forjado por las normas y el silencio. Sin renunciar al sarcasmo ni al humor para describir tanto las extravagancias de sus compatriotas como el sofocante sistema de vigilancia y censura soviético, Capote recrea la experiencia de este grupo teatral afroamericano tras el telón de acero, subrayando la singularidad de sus personajes por encima del contexto político en el que se desenvuelven.

Se oyen las musas es también la expresión inaugural de la novela de no ficción, una nueva forma de periodismo literario que Truman Capote consolidaría diez años después con la publicación de su emblemática obra A sangre fría.

Truman Capote

Truman Capote, nacido un caluroso día de 1924, fue el niño raro que escuchaba más de lo que hablaba. Con Otras voces, otros ámbitos (1948) se abrió paso, mostrando una Norteamérica tan cruda como sus personajes. Capote deslumbró con Desayuno en Tiffany's (1958), pero fue su capacidad para contar eventos reales lo que lo inmortalizó, redibujando los límites del periodismo con A sangre fría (1966). Truman Capote murió en 1984, dejando tras de sí una obra brillante, desconcertante, tan seductora y compleja como el propio autor.