



## Aventuras de un crítico sin apuros

Peiró, José Vicente

**POSIDONIA**

**Materia:** PINTURA, ESCULTURA, DANZA Y TEATRO

**Colección:** SIN COLECCION

**PVP:** 16.90 €

**EAN:** 9788412753554

**Páginas:** 196

**Tamaño:** 135x210 mm.




---

*Aventuras de un crítico sin apuros es un libro de experiencias. Aúna episodios que pudieron haber sido vividos o no como reflexiones surgidas a partir de treinta años de dedicación a la crítica literaria y de artes escénicas.*

## Sinopsis

La trayectoria del autor por su participación en jurados, congresos, publicaciones, colaboraciones de prensa, presentaciones y sobre todo la escritura a partir de la escritura de los creadores, lo cual le convierte a su vez en otro creador, ha derivado en distintos episodios que permiten reflexionar sobre la labor del crítico. Es un libro testimonial donde se nos habla desde la frontera con la literatura y las artes escénicas. Sin ánimo de generar polémica ni entrar en perspectivas académicas es una reflexión sobre un oficio que en unos tiempos sentaba cátedra y hoy en día se encuentra en decadencia y denostado. ¿Será porque cualquier creador de un hecho cultural necesita o desea una crítica de su trabajo?

### José Vicente Peiró

Doctor por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y actualmente crítico literario y de Artes Escénicas del suplemento cultural «Palabras» del diario valenciano Las Provincias y director de la revista Artescénicas de la Academia de Artes Escénicas de España. Es colaborador de Red Escénica y ha publicado más de cincuenta revistas o ediciones colectivas. Ha sido profesor de la UNED, la Universidad Jaume I de Castellón y la Universidad de Valencia. Preside los Premios de la Crítica Literaria Valenciana desde 2005 organizados por la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (CLAVE). Ha publicado entre otras obras los ensayos Las músicas de Cortázar (2006), Artículos Literarios, La narrativa paraguaya actual (1980-1995), La venganza imposible, y en 2018, Sobre narrativa paraguaya: siglos XX y XXI, junto a Teresa Méndez-Faith, la edición crítica de la novela M